

# Dasar-Dasar **FOTOGRAFI**

YUNING IKA R.



Memikat Pembeli dengan Foto Produk Kreatif

# FOTOGRAFI

Fotografi yang dalam bahasa Inggris disebut photography, berasal dari dua istilah Yunani, yakni **photo** dari **phos** (cahaya) dan graphy dari **graphe** (tulisan atau gambar). Maka secara harfiah, makna fotografi adalah **menulis atau menggambar atau melukis dengan cahaya**.





**Fotografi sebagai teknik adalah mengetahui cara-cara memotret dengan benar,** mengetahui cara-cara mengatur pencahayaan, mengetahui cara-cara pengolahan gambar yang benar, dan semua yang berkaitan dengan fotografi sendiri. Sedangkan **fotografi sebagai karya seni mengandung nilai estetika** yang mencerminkan pikiran dan perasaan dari fotografer yang ingin menyampaikan pesannya melalui gambar/foto.

---



# UNSUR DALAM FOTOGRAFI



## 1.

### Pencahayaan

Sumber cahaya yang digunakan dalam dunia fotografi yaitu **cahaya alam** (matahari, bulan, bintang dll) dan **cahaya buatan** (lampu, lilin, senter, obor, api unggun, blitz, lampu studio dll).

Ada **5 arah cahaya** yaitu: cahaya depan, cahaya samping, cahaya atas, cahaya bawah dan cahaya belakang. Setiap arah pencahayaan yang memiliki fungsi dan estetis tersendiri.

# CAHAYA DEPAN

Arah datangnya cahaya lurus langsung ke depan objek yang difoto.

Penerangannya merata sehingga foto flat tanpa tekstur terang-gelap.





# CAHAYA SAMPING

Arah datangnya cahaya datang dari samping kanan/kiri objek membuat perbedaan yang terang dan gelap menjadi lebih terlihat.

# CAHAYA ATAS

Sumber cahaya berada di atas objek. jika mengambil posisi memotret (angle) dari atas maka objek cenderung flat dan minim bayangan.

Namun jika mengambil posisi memotret normal (eye level), bisa menghasilkan efek foto yang dramatis.





# CAHAYA BAWAH

Sumber cahaya berasal dari bagian bawah/yang lebih rendah dari objek. Hasil foto lebih dramatis.

Sumber: [www.mindafilm.com](http://www.mindafilm.com)





# CAHAYA BELAKANG

dikenal juga dengan sebutan *backlight*.

Cahaya berasal dari bagian belakang objek yang difoto. Hasil foto disebut juga dengan foto siluet.

# KUALITAS CAHAYA

## Hardlight (cahaya keras)

Perbandingan daerah pada foto yang memiliki intensitas antara cahaya yang keras dan cahaya yang lemah cukup tinggi. Bayangan akan terlihat sangat jelas, sehingga menimbulkan efek kontras yang sangat tinggi.



## Softlight (Cahaya lembut)

Perbandingan antara cahaya yang keras dan cahaya yang lemah cukup rendah. Karena perbandingan yang sangat kecil ini cahaya menjadi rata sehingga bayangan akan terlihat halus atau tidak ada sama sekali.





## 2.

### Efek Gerak

Dengan efek gerak sebuah karya fotografi menjadi seolah-olah 'hidup'. Gerak dalam fotografi ada gerakan lambat (**slow action**), gerakan yang mengikuti objek (**panning**) dan gerakan yang cepat sehingga objek terbekukan (**stop action/freeze**).



### 3.

## Fokus & Ruang Tajam

Fokus dapat **menampilkan gambar yang penting lebih optimal**. Melalui fokus akan terlihat apa yang menjadi pokok pembicaraan dalam sebuah foto. Dengan fokus dapat memberikan kesan kedalaman pada sebuah foto dengan membuat efek blur pada latar depan atau pada latar belakang. **Dengan mengatur kedalaman ruang dapat membantu pembentukan dimensi gambar.**

## 4.

### Komposisi

Komposisi dapat mendukung ekspresi dan keindahan susunan bentuk-bentuk dalam sebuah foto. Komposisi dalam fotografi diantaranya adalah **warna, bentuk, bidang, tekstur, sudut pandang, format, irama, keseimbangan proporsi, dll.**





# KOMPOSISI

## Rule of Thirds

Membagi bidang foto menjadi tiga bagian sama besar, baik secara vertikal maupun horizontal. Kemudian meletakkan elemen terpenting di salah satu titik perpotongan garis.

# KOMPOSISI

## Frame in Frame

mengarahkan mata untuk melihat apa yang ada di dalam "frame" dan mengesampingkan apa yang ada di luar "frame". Frame ini bukan frame foto yang berbentuk fisik. Namun mencari objek lain yang dapat dijadikan frame baik berbentuk maya atau nyata.







# KOMPOSISI

## Center/Simetris

Elemen utama ditempatkan tepat di tengah-tengah bingkai gambar. Dikenal juga dengan sebutan komposisi simetris, bisa berupa simetris horizontal atau vertikal. Komposisi ini membuat objek utama mudah dikenali.



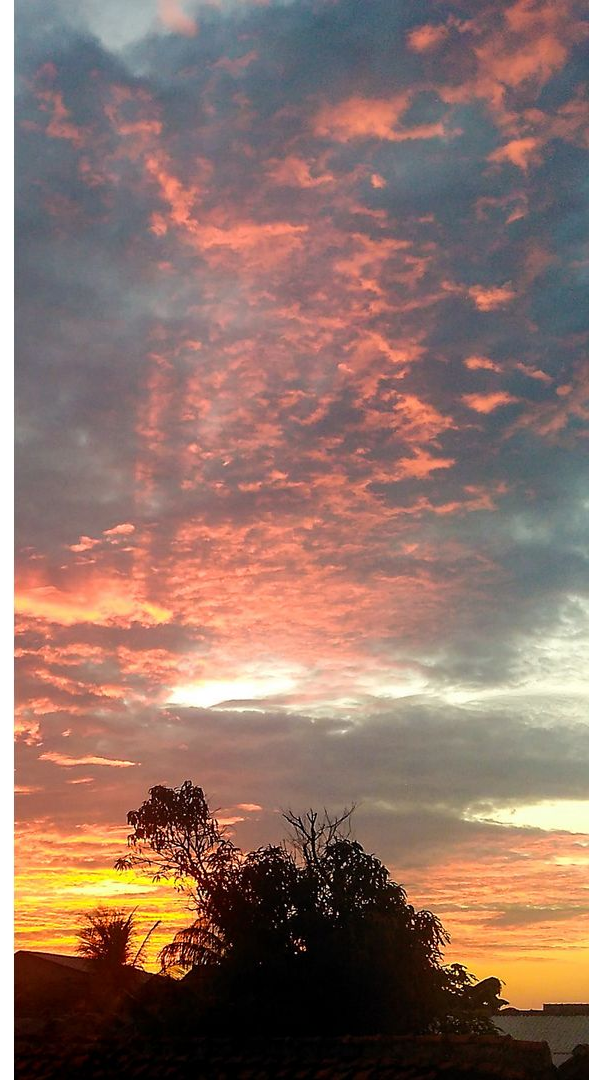
# KOMPOSISI

## Diagonal

komposisi dimana objek dalam frame foto mempunyai kemiringan tertentu. Komposisi dengan garis diagonal bersifat lebih dinamis, membuat foto terkesan lebih hidup dan tidak monoton.

# WAKTU TERBAIK UNTUK MEMOTRET DENGAN CAHAYA ALAM

- **Jam 5 (fajar):** warna pink, cahaya yang sangat halus dan kabut tipis untuk danau, sungai dan pemandangan.
- **Jam 6 (sunrise):** Cahaya renyah, keemasan. Pas untuk subjek-subjek menghadap timur.
- **Jam 10-14 siang (tengah hari):** tidak cocok untuk pemandangan dan memotret orang, tetapi bagus untuk motret gedung-gedung dan monumen. Warna-warna bangunan dan detailnya terekam sangat baik.
- **Jam 14-16 sore:** Langit biru dengan polarizer
- **Jam 16-18 senja:** Cahaya yang hangat, keemasan. Pas untuk subjek-subjek menghadap barat. Waktu terbaik untuk landscape dan orang, khususnya satu jam sebelum sunset.
- **Jam 18-18.30 (sunset):** Langit yang indah, mulai 10 menit sebelum sunset sampai 10 menit sesudahnya.
- **Jam 18.30-19.30:** Foto malam yang indah, lampu-lampu sudah bernyalaaan sedangkan langit masih nampak keunguan.



## **APA LANGKAH-LANGKAH YANG DILAKUKAN UNTUK MENGHASILKAN FOTO PRODUK?**

1. Merancang konsep, siapkan *moodboard* foto
2. Menentukan objek yang ingin difoto
3. Menyiapkan segala peralatan, model dan properti foto
4. Memotret
5. Menilai hasil foto



# CONTOH FOTO PRODUK UMKM YANG PERNAH DIFOTO OLEH TIM TCUG



# CONTOH FOTO PRODUK UMKM YANG PERNAH DIFOTO OLEH TIM TCUG



## CONTOH FOTO PRODUK UMKM YANG PERNAH DI FOTO OLEH TIM TCUG



**PAK MAMAN BANGUN PABRIK  
KERJANYA SEMAKIN PRODUKTIF,  
SEMOGA PEMBELI SEMAKIN TERTARIK  
KARENA UMKM FOTONYA KREATIF**

*Terima Kasih!*